



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- 📍 Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- 📧 tsc65plus
- 📱 @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος
Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ευρωπαϊκή Μουσική του Ρομαντισμού - Οργανική

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέτρος Βούβαρης

Αναπληρωτής Καθηγητής
ΤΜΕΤ/ΠΑΜΑΚ στη «Μορφολογία
και Ανάλυση της Μουσικής»

ΠΕΜΠΤΗ 02/10

18.30

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας



Εποπτεία

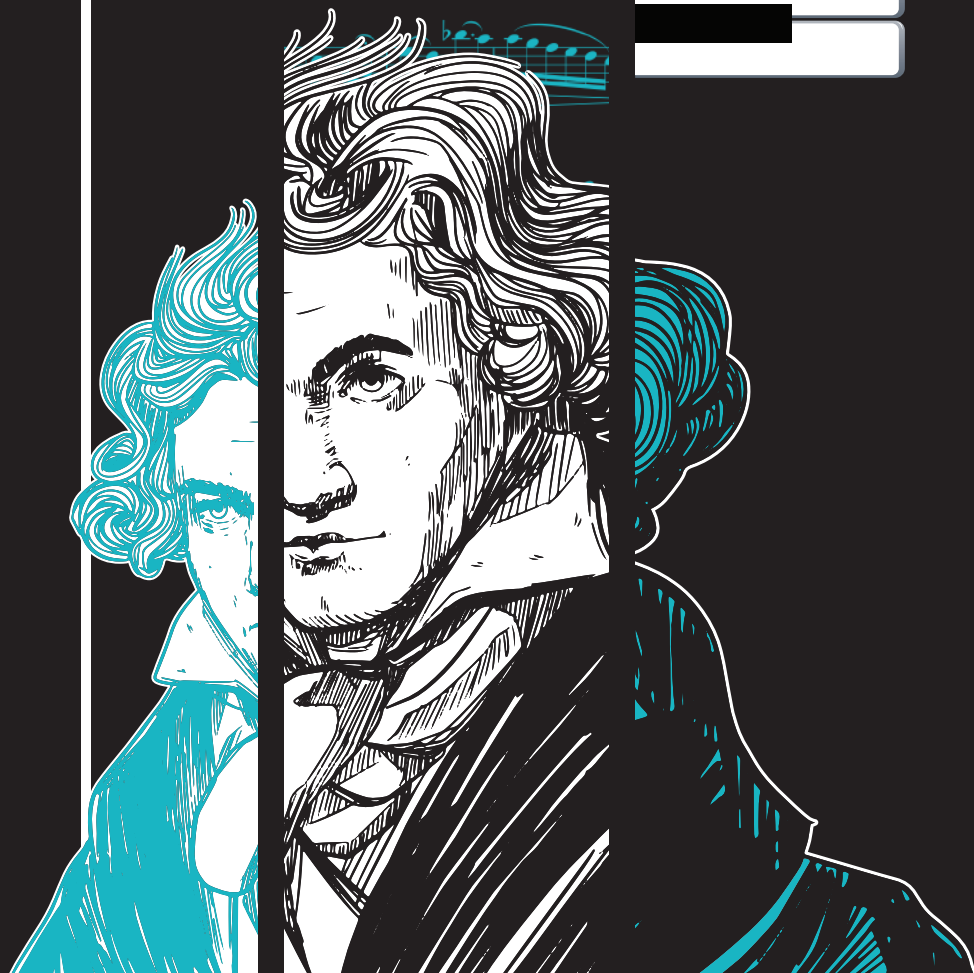
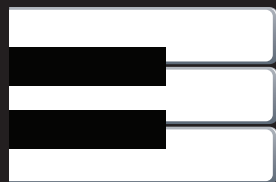


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Für Eise



Παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Μουσικής του Ρομαντισμού (Οργανική Μουσική) και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Κατά τις πρώτες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα, συντελείται σταδιακά μια αξιοσημείωτη αναβάθμιση της θέσης και του ρόλου της οργανικής μουσικής στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό. Ως η μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης με τη μικρότερη αναπαραστατική δυνατότητα, η οργανική μουσική επιφορτίζεται με ένα πρωτόγνωρο μεταφυσικό βάρος, καθώς αρχίζει να γίνεται κατανοητή ως το απόλυτο μέσο πρόσβασης μιας υπερβατικής διάστασης της κατά τα άλλα κοσμικής ανθρώπινης ύπαρξης, με άλλα λόγια, ως ένα είδος τέχνης-θρησκείας (Kunstreligion). Η αναβάθμιση αυτή συμπαρασύρει τόσο τις τεχνικές σύνθεσης της μουσικής αυτής όσο και τις πρακτικές της πρόσληψής της. Από τη μια μεριά, οι συνθέτες επενδύουν όλο και πιο emphatic στην καλλιέργεια της δομικής αμφισημίας της μουσικής, καθιστώντας την όλο και πιο αινιγματική και απροσπέλαστη. Από την άλλη μεριά, εδραιώνονται οι σημερινές συναυλιακές τελετουργίες ευλαβικής αισθητικής ενατένισης, εξελίσσονται τεχνολογικά τα μουσικά όργανα (και κυρίως το πιάνο), διευρύνεται ο κύκλος εργασιών των μουσικών εκδοτικών οίκων, αναδύεται το επάγγελμα του μουσικοκριτικού ως απαραίτητου διαμεσολαβητή μεταξύ κοινού και μουσικής, ιδρύονται οι πρώτοι θεσμικοί φορείς τυπικής μουσικής εκπαίδευσης, και δημιουργούνται οι πρώτες ακαδημαϊκές έδρες μουσικολογίας και όλα αυτά, στο πλαίσιο του συμπλέγματος πολλών και συχνά αντικρουόμενων ιδεών που ονομάστηκε «ρομαντισμός».

Σκοπός της παρουσίασης είναι να εξετάσει συνοπτικά τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους οι ιδέες του ρομαντισμού βρήκαν έκφραση στην οργανική μουσική του «μακρού 19^{ου} αιώνα», ξεκινώντας από την κομβική φυσιογνωμία του Ludwig van Beethoven, η σκιά της οποίας

έπεσε βαριά επάνω σε όλους τους συνθέτες που τον ακολούθησαν. Πιο συγκεκριμένα, θα εξεταστούν τα μονοπάτια εξέλιξης των μουσικών ειδών που εδραίωσε ο «κλασικισμός», όπως της συμφωνίας, του κοντσέρτου και της μουσικής δωματίου. Στο πλαίσιο της παρουσίασης, θα εκτελεστούν αποσπάσματα χαρακτηριστικών έργων του ρομαντικού ρεπερτορίου από φοιτητές και απόφοιτους του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Παρουσίαση και μουσικά παραδείγματα:

Αγγελική Γκανά (βιολί)

Ευαγγελία Κουτσοδήμου (βιολί)

Θεοδώρα Βουτυρή (βιόλα)

Αθανασία Ξάνθη (βιολοντσέλο)



ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέμπτη 09/10/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Ευρωπαϊκή Μουσική**

του Ρομαντισμού - Όπερα

Ομιλητής: **Πέτρος Βούβαρης**

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,

Γ. Βαφόπουλου 5

Τ: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

