

ΚΩΣ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645  
Τ: 2316009655  
web: tsc65plus.gr  
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

**Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος**  
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος  
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

**Υπεύθυνος Προγράμματος 65+**  
Δημήτριος Γιαννόπουλος  
Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU

ΚΩΣ 65+

SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του  
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

## Η Μικρασιατική Μουσική & το Σμυρναϊκό Τραγούδι

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**Δρ. ΠΕΤΡΟΣ  
ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ**

Καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής ΚΩΘ,  
με ειδίκευση στη Βυζαντινή μουσικολογία &  
ψαλτική τέχνη

ΤΡΙΤΗ 30/09

18.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"  
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας

ΚΩΣ ΚΡΑΤΙΚΟ  
ΩΔΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

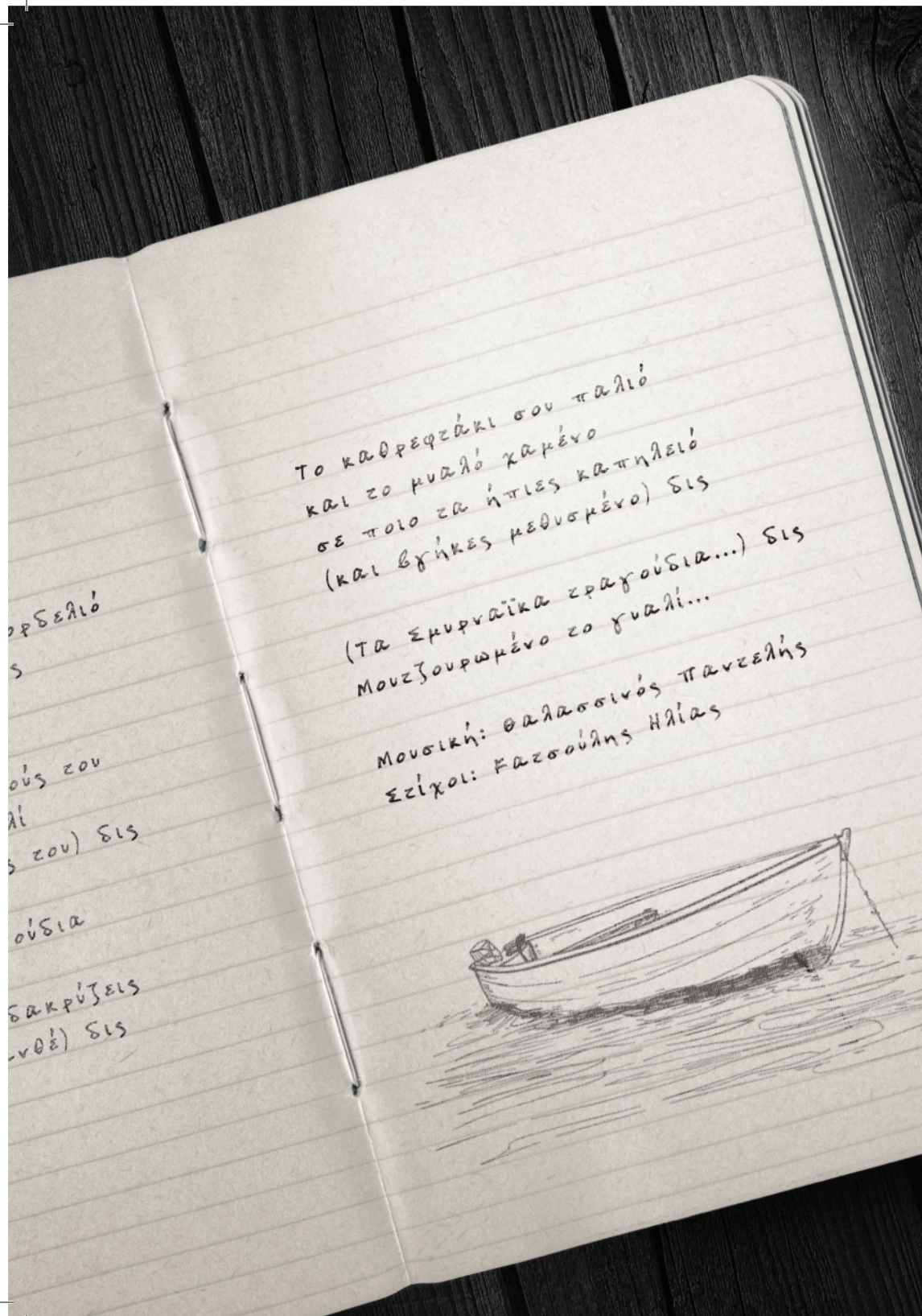
Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0  
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ  
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
NextGenerationEU



Παρουσίαση της Μικρασιατικής μουσικής και του Σμυρναϊκού τραγουδιού με αναφορά στους παράγοντες που καθόρισαν την διαμόρφωση, την εξέλιξη και την εξάπλωσή τους, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Η μουσική των μικρασιατικών παραλιών αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Ωστόσο, δεν είναι και δεν προσεγγίζεται ενοποιημένη αλλά κατηγοριοποιημένη, καθώς την χαρακτηρίζουν πολυποίκιλες παράμετροι, όπως το ρεπερτόριο, τα μουσικά όργανα, οι ρυθμοί, οι χοροί, οι κλίμακες, η σύνθεση του πληθυσμού των κοινωνιών κ.ά. Σε μία πρώτη προσέγγιση, λοιπόν, η μουσική των μικρασιατικών παραλιών διακρίνεται κατά κύριο λόγο στο Μικρασιατικό και στο Σμυρναϊκό ή Σμυρναϊκό τραγούδι.

Το Μικρασιατικό τραγούδι διαμορφώθηκε στα Δυτικά και Βορειοδυτικά παράλια της Μικράς Ασίας, διαγράφοντας πορεία παράλληλη με τη βυζαντινή μουσική, κι έπειτα από ένα σημείο με την οθωμανική. Η Σμύρνη του 18ου και κυρίως του 19ου αιώνα ξεχώριζε μουσικά από τα υπόλοιπα μικρασιατικά παράλια, καθώς συνυπήρχαν εκεί διάφορες μουσικές τάσεις, από άριες μέχρι αμανέδες. Έτσι δημιουργείται το Σμυρναϊκό ή Σμυρναϊκό τραγούδι, που χαρακτηρίζεται από τη λόγια επεξεργασία του υπάρχοντος υλικού, το οποίο προέρχεται από την προφορική

παράδοση του ευρύτερου χώρου του Μικρασιατικού τραγουδιού.

Μουσικοί:

**Βασίλειος Γεώργιος Παπαεμμανουήλ** (βιολί)

**Μανώλης Αρχοντούλης** (λαούτο)

**Γιώργος Πάντας** (κρουστά)

**Εβίνα Κουτσοκώστα** (κανονάκι)

## ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 06/10/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Η Αρχαία Ελληνική Μουσική**

Ομιλητής: **Δημήτρης Δελφινόπουλος**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ)

T: 2316009655

**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**