



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655

web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- 📍 Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- 📱 tsc65plus
- 📧 @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος
Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης: 110 Χρόνια Μουσικής Ιστορίας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Δρ. Χρύσα Σκαρλάτου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια Τμήματος
Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
Σύμβουλος Εκπαίδευσης Μουσικής ΔΔΕ
Δυτικής Θεσσαλονίκης

ΠΕΜΠΤΗ **26/06**

18.30



Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Παρουσίαση της ιστορίας και της προσφοράς του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του ΚΩΘ

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΚΩΘ) ιδρύθηκε το 1914, μόλις δύο έτη μετά την προσάρτηση της Θεσσαλονίκης στο -νεοσύστατο τότε- ελληνικό κράτος. Ο πρώτος διευθυντής του, Αλέξανδρος Καζαντζής, βρέθηκε αντιμέτωπος με πλήθος δυσκολιών, όπως το θέμα της στέγασης και της στελέχωσης του Ωδείου με εξειδικευμένο, κατάλληλα καταρτισμένο προσωπικό. Ξεκινώντας κυριολεκτικά από το μηδέν, ο Καζαντζής αντεπεξήλθε με επιτυχία στις προκλήσεις και το Ωδείο λειτούργησε άμεσα, ενώ συνεχίζει τη λειτουργία του 110 χρόνια αργότερα.

Στη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα το ΚΩΘ λειτούργησε αδιάλειπτα, παρά τις αντίξοες συνθήκες, τον ανταγωνισμό των άλλων ωδείων της πόλης και των γεγονότων που συγκλόνισαν τη Θεσσαλονίκη, όπως η Πυρκαγιά του 1917, οι δύο Παγκόσμιοι Πόλεμοι, ο ελληνικός Εμφύλιος και η επταετής Δικτατορία. Από την αρχή της λειτουργίας του Ωδείου δίδαξαν σε αυτό σπουδαίες μουσικές προσωπικότητες με διεθνή ακτινοβολία, όπως οι Αιμίλιος Ριάδης και Λώρης Μαργαρίτης, ενώ στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα τη σκυτάλη πήραν οι Σόλων Μιχαηλίδης, Γιώργος Θυμής, Νόρα Λουκίδου, Κοσμάς Γαλιλαίας, Άλκης Μπαλτάς κ.ά. Από αυτό αποφοίτησαν σημαντικοί καλλιτέχνες που διακρίθηκαν και συνεχίζουν να διαπρέπουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως συνθέτες, αρχιμουσικοί, ερμηνευτές και παιδαγωγοί. Από τη μεταπολίτευση και έπειτα, χρειάστηκε να επαναπροσδιοριστεί ο ρόλος του Ωδείου στη μουσική ζωή της πόλης, λόγω της

ίδρυσης πολλών ιδιωτικών και δημοτικών ωδείων και σχολών και του Μουσικού Σχολείου, καθώς επίσης της λειτουργίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ από το 1985 και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑΜΑΚ από το 1998.

Αν και το ΚΩΘ υπήρξε το δεύτερο ωδείο που ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη, ωστόσο υπήρξε επί δεκαετίες το μοναδικό κρατικό εκπαιδευτικό μουσικό ίδρυμα και παραμένει το μοναδικό κρατικό ωδείο της χώρας. Η παρουσίαση θα προσφέρει μία ιστορική αναδρομή της ίδρυσης και λειτουργίας του Ωδείου έως τις μέρες μας, με σκοπό να αναδειχθεί η συμβολή και προσφορά του στη μουσική ζωή και εκπαίδευση της Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, θα παρουσιαστούν οι πρωτεργάτες καθηγητές και οι σημαντικές μουσικές μορφές που είτε δίδαξαν είτε μαθήτευσαν στο ΚΩΘ. Τέλος, θα συζητηθεί η ανταπόκριση του Ωδείου στις προκλήσεις των διαρκώς μεταβαλλόμενων μουσικών δεδομένων και των τεχνολογικών εξελίξεων της πόλης μας και της σύγχρονης κοινωνίας.

Μουσικοί

Μάγια Βασιλειάδου (βιολί)

Χρύσανθος Θεριανός (πιάνο)

Μάρθα Κατσουγιαννοπούλου (πιάνο)

Ελένη Μαντά (υψίφωνος)

Σοφία Στεφανίδου (βιολί)

Χρύσα Στογιαννίδου (βιολί)

Ελπίδα Ταστσόγλου (πιάνο)

Αλεξάνδρα Τοπουζίδου (πιάνο)

Παναγιώτα Τσόκα (πιάνο)