



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Δr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ευρωπαϊκή Μουσική & Ελληνική Εθνική Σχολή

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Κώστας Χάρδας

Αναπληρωτής Καθηγητής Συστηματικής
Μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών
Σπουδών ΑΠΘ - Πιανίστας



ΠΕΜΠΤΗ **05/06**

18.30

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



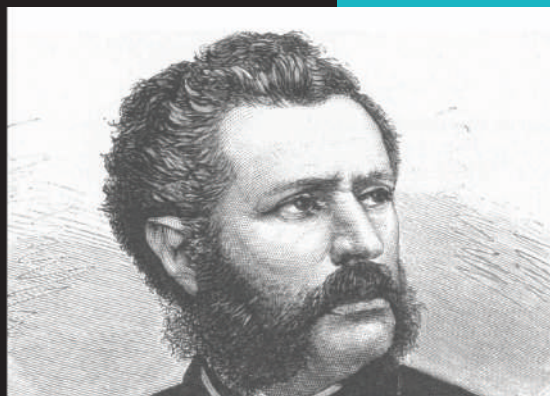
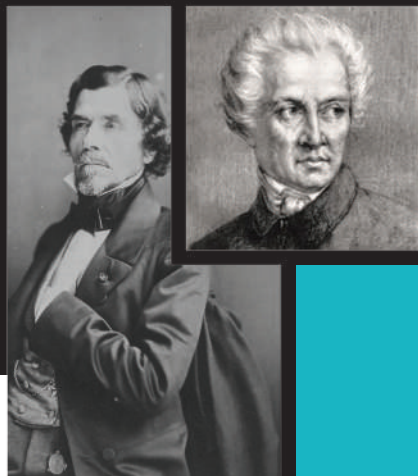
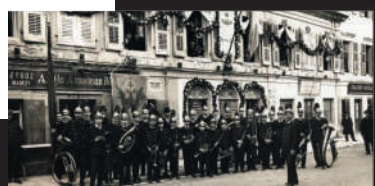
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

ΕΙΣ ΤΗΝ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ



1823

Παρουσίαση της Εθνικής Σχολής Μουσικής και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Η μουσική με βούληση έκφρασης της εθνικής ταυτότητας καλλιεργήθηκε στο πλαίσιο των ποικίλων πολιτικών, κοινωνικών, συννοριακών αλλά και αισθητικών ανακατατάξεων που ελάμβαναν χώρα στην Ευρώπη τον 19^ο αιώνα.

Στη μουσική των Ιονίων Νήσων του ίδιου αιώνα εντοπίζονται οι πρώτες προσπάθειες έκφρασης ελληνικού πατριωτισμού, εμπνευσμένες από την ελληνική παλιγγενεσία, ειδικά στις όπερες του Παύλου Καρρέρ. Ωστόσο, οι προσπάθειες εννοιολογικής, μουσικής και θεσμικής καθιέρωσης μίας ελληνικής Εθνικής Σχολής γίνεται από τον Γεώργιο Λαμπελέτ και, κυρίως, από τον Μανώλη Καλομοίρη, κατά την πρώτη δεκαετία του 20^{ου} αιώνα. Οι ιδέες της αναδυόμενης πολυστυλιστικής ελληνικής Εθνικής Σχολής κυριάρχησαν έως και το 1950.

Η παρούσα διάλεξη ξεκινά με μία σύντομη αναδρομή στους τρόπους μουσικής αναπαράστασης και έκφρασης της εθνικής ταυτότητας στον δυτικό μουσικό πολιτισμό, την συζήτηση της σύγχρονης κριτικής πρόσληψης της έννοιας της ταυτότητας, και των περιεχομένων της ελληνικής ταυτότητας όπως διαμορφώθηκε από την ελληνική ιστοριογραφία από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα. Η στυλιστική ποικιλομορφία της ελληνικής εθνικής σχολής γίνεται κατανοητή με πολλά παραδείγματα από διαφορετικούς συνθέτες, και με πολιτισμικές και πολιτικές αναφορές στον δημοτικισμό, στην Μεγάλη Ιδέα και την διάψευσή της μετά το 1922, και στον αστικό εκσυγχρονισμό του Βενιζέλου.

Αν και η ελληνική μουσική ιστοριογραφία συνήθως περιορίζει τη συζήτηση περί εθνικής μουσικής στην ελληνική εθνική σχολή, στην παρούσα διάλεξη θα συζητήσουμε, επιπλέον, την πρόσληψη και μουσική έκφραση της ελληνικότητας από το έντεχνο λαϊκό τραγούδι της δεκαετίας του 1960 και ύστερα, καθώς και από τις ποικίλες νοσηματοδοτήσεις μέσω αναφορών στις ελληνικές παραδόσεις που αναζητήσε ο ελληνικός μουσικός μοντερνισμός μετά το 1950.

Παρουσίαση και μουσικά παραδείγματα:

Κώστας Χάρδας (πιάνο)

Αγαθή Νικολαΐδου (πιάνο)

Δημήτρης Κουνέλης (πιάνο)

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέμπτη 12/06/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Θεσσαλονίκη: Η**

Σεφαραδίτικη & Αρμενική

Μουσική Παράδοση

Ομιλητής: **Χρύσα Σκαρλάτου**

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,

Γ. Βαφόπουλου 5

T: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ