



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Δr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Θεσσαλονίκη: Η Σεφαραδίτικη & Αρμενική Μουσική Παράδοση

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Δr. Χρύσα Σκαρλάτου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια Τμήματος
Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Σύμβουλος Εκπαίδευσης Μουσικής
Δ.Δ.Ε. Δυτικής Θεσσαλονίκης

ΤΡΙΤΗ **20/05**

18.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Παρουσίαση της Σεφαραδίτικης και Αρμένικης μουσικής των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Αναμφίβολα η μουσική είναι ένα ισχυρό μέσο ατομικής έκφρασης και αυτοπροσδιορισμού. Η παρουσίασή μας αποτελεί μια πρώτη προσέγγιση της πλούσιας μουσικής παράδοσης των Σεφαραδιτών Εβραίων και των Αρμενίων.

Αρχικά θα ανατρέξουμε στην ιστορία της ύπαρξης των δύο κοινοτήτων στην πόλη μας και θα αναφερθούν οι παράγοντες που συνέβαλαν στην εσωστρέφειά τους ή / και σε εκδηλώσεις εξωστρέφειας και συμμετοχής στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης. Η πόλη ήταν για πάνω από τέσσερις αιώνες κέντρο του σεφαραδίτικου πολιτισμού, ενώ ήδη από τα βυζαντινά χρόνια υπάρχουν αναφορές για την ύπαρξη μεμονωμένων Αρμενίων, με τους τελευταίους να σχηματίζουν κοινότητα από τον 18ο αιώνα και έπειτα, έως τις μέρες μας.

Η παρουσίαση εστιάζει στη μουσική παράδοση των δύο κοινοτήτων, σεφαραδίτικης και αρμενικής. Θα υπάρξει ταξινόμηση των παραδοσιακών ασμάτων σε κατηγορίες και θα αναφερθούν τα μουσικά όργανα που χαρακτηρίζουν τις δύο παραδόσεις, οι σημαίνουσες μουσικές μορφές και η ενδεχόμενη εμπλοκή της λαϊκής με την λόγια παράδοση. Θα αναδειχθεί η σημασία της μουσικής παράδοσης για την κοινοτική ζωή, τόσο στο παρελθόν όσο και στη σημερινή εποχή των τεχνολογικών εξελίξεων, οι οποίες ξεκίνησαν ήδη από τον 19ο αιώνα και συνεχίζονται με γοργούς ρυθμούς έως τις μέρες μας. Θα εξεταστούν τυχόν αλληλεπιδράσεις με άλλες μουσικές παραδόσεις (π.χ. παραδόσεις γειτονικών κοινοτήτων,

έντεχνη δυτικοευρωπαϊκή μουσική, η περίπτωση των προσομοίων) καθώς και η τυχόν σύνδεση της μουσικής παράδοσης με την τοπική ιστορία και κοινωνία. Τέλος, θα μνημονεύσουμε τις προσωπικότητες που συνέβαλαν στη διάσωση και προβολή της παράδοσης των δύο κοινοτήτων.

Μουσικοί (σεφαραδίτικη παράδοση)
Νίκος Τζάννης-Γκίνγκερουπ (πολιτική λύρα)

λαούτο, τραγούδι)

Χρήστος Ξανθός (πιάνο)

Μουσικοί (αρμενική παράδοση)

Γιούλης Παπαδόπουλος (πιάνο)



ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

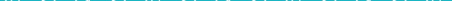
Τρίτη 27/05/2025 στις 18.30

Επιρροές της Βυζαντινής

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

T: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Downloaded from <http://ajph.org/> on November 10, 2015

מאי'מותי קרין את שמו בערבין . תשעה סגוראים נכנסים
ללבוש בהרמותם . כהנים כטומא וטבולו והעריב
משמן והגיע פהם לקדמה : עד סוף האשמורה הראשונה .
שלים הילה כדומרת בנ"י (ד.ג.) ומשם וילקח עבר זמן דלא מקרי
הזמן שפיהם ולא קרין ביה בשבך תורה אור

[illegible]

הנהגה נקבעה בהתאמה (ד"ר) ונאם וקולו חרב וזו נקטו נהגה.
הנהגה נקבעה בהתאמה (ד"ר) ונאם וקולו חרב וזו נקטו נהגה.
הנהגה נקבעה בהתאמה (ד"ר) ונאם וקולו חרב וזו נקטו נהגה.

מַאֲמָתִי קָרִין וכו'. פ' רש"י ואין הדי קרין מנעוד ווס ואין אט ממחיין ללחא הכופנים דחפצת גמ' על כן פירש רש"י שקריאח שמע שעל המטה עירק והוא לאחר ללחא הכופנים. ודי איהא בירושלמי אם קרא קודם לכן לא ינא וואס כן

דברי תורה. חומא לפירוש ואלא אין
העולם רגילין לקרות באופן לשמירה
אלא פרשה ראשונה (לפון דף ס:) ואם
כן שלש פרשיות היה לו לקרות. ועוד
קשה לזריר לדרך בקריאה שמת
היה לפניהם וסמים לאחריה בערבים.
ועוד דלא היה קריאה שמת סמוך
למשה אינה אלא בשביל המוסיקין
דלאחר בסמוך (דף ה:) ואם הלמיד
חכם הוא אינו זריך. ועוד קשה דאין
פסקין כדבי יהושע בן לוי דאמר
השלוח באמצע חמשים פ' באמצע ביו
נוטע חס פקד מענטש גמיה קטע
ספקט שבע (דף כו:) גמול ספקט
גמולטן קן כנה, ומעט גמולט דפכל
לכאן כל כך טרחתו. וס' : ויה קטע
מכובט חלל. וס' וס' טקטו מול. קח
חסם הוא אינו זריך. ועוד קשה דאין
פסקין כדבי יהושע בן לוי דאמר
השלוח באמצע חמשים פ' באמצע ביו
נוטע חס פקד מענטש גמיה קטע
ספקט שבע (דף כו:) גמול ספקט
גמולטן קן כנה, ומעט גמולט דפכל
לכאן כל כך טרחתו. וס' : ויה קטע
מכובט חלל. וס' וס' טקטו מול. קח
