



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ευρωπαϊκή Μουσική: 20^{ος} Αιώνας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Κώστας Χάρδας

Αναπληρωτής Καθηγητής Συστηματικής
Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών
Σπουδών ΑΠΘ - Πιανίστας



ΤΡΙΤΗ **06/05**

18.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

STRAVINSKY

Παρουσίαση της Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Μουσικής του 20^{ου} αιώνα και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Μουσική του 20^{ου} αιώνα

Ο εικοστός αιώνας («η εποχή των άκρων», σύμφωνα με τον ιστορικό Eric Hobsbawm) στη μουσική (και στις υπόλοιπες τέχνες) χαρακτηρίστηκε, σε μεγάλο βαθμό, από τον μοντερνισμό. Αποτελώντας την καλλιτεχνική απόκριση στην κοινωνική μοντερνικότητα (δηλαδή της παγίωση των χαρακτηριστικών της σύγχρονης ζωής όπως τη γνωρίζουμε), οι διάφοροι μοντερνισμοί αναπτύχθηκαν σε όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα και συνεχίζουν να παίζουν σημαντικό ρόλο στον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την τέχνη έως και σήμερα.

Σε μία εποχή κατά την οποία οι προηγούμενες μουσικές παραδόσεις γίνονταν ολοένα και πιο σημαντικές, μέσω των αναδυόμενων εκπαιδευτικών και συναυλιακών δομών καθώς και μέσω της καθιέρωσης του ηχογραφημένου ήχου, οι μοντερνισμοί αμφισβήτησαν ποικιλοτρόπως τις παραδόσεις αυτές και αναζήτησαν νέα ηχητικά τοπία και πρωτόγνωρες ακουστικές εμπειρίες.

Στη διάλεξη θα ανατρέξουμε στις διαφορετικές αισθητικές αρχές και στα μουσικά χαρακτηριστικά των -ισμών που κυριάρχησαν στο πρώτο μισό του εικοστού αιώνα (ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός, δωδεκαφθογγισμός, νεοκλασικισμός, νεοφολκlorισμός, κτλ.), καθώς και στις διαφο-

ρετικές εκφράσεις της πάλης μεταξύ της απόλυτης οργάνωσης και της τυχαιότητας στα κινήματα της πρωτοπορίας και του πειραματισμού του δεύτερου μισού του αιώνα (σειραϊσμός, στοχαστική μουσική, αλεατορισμός, ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, μιμιμαλισμός, κτλ.). Τέλος, θα συζητηθούν οι προβληματισμοί για την αέναη αναζήτηση της καινοτομίας – και οι αντίστοιχες μουσικές προσεγγίσεις – που αναδύθηκαν μέσα από το αισθητικό πρίσμα του μετα-μοντερνισμού, κατά τη διάρκεια του τελευταίου τετάρτου του αιώνα.

Παρουσίαση και μουσικά παραδείγματα:

Κώστας Χάρδας (πιάνο)

Μαρία Ανισέγκου (τσέλο)

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 13/05/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Ευρωπαϊκή Μουσική**

& Ελληνική Εθνική Σχολή

Ομιλητής: **Κώστας Χάρδας**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

Τέχνης, Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ)

T: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ