ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
Τ: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
tsc65plus
@ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος Προγράμματος 65+
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU

SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ευρωπαϊκή Μουσική: Κλασικισμός 1 - Οργανική Μουσική

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέτρος Βούβαρης

Αναπληρωτής Καθηγητής
ΤΜΕΤ/ΠΑΜΑΚ στη «Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής»

ΠΕΜΠΤΗ **10/04**
18.30

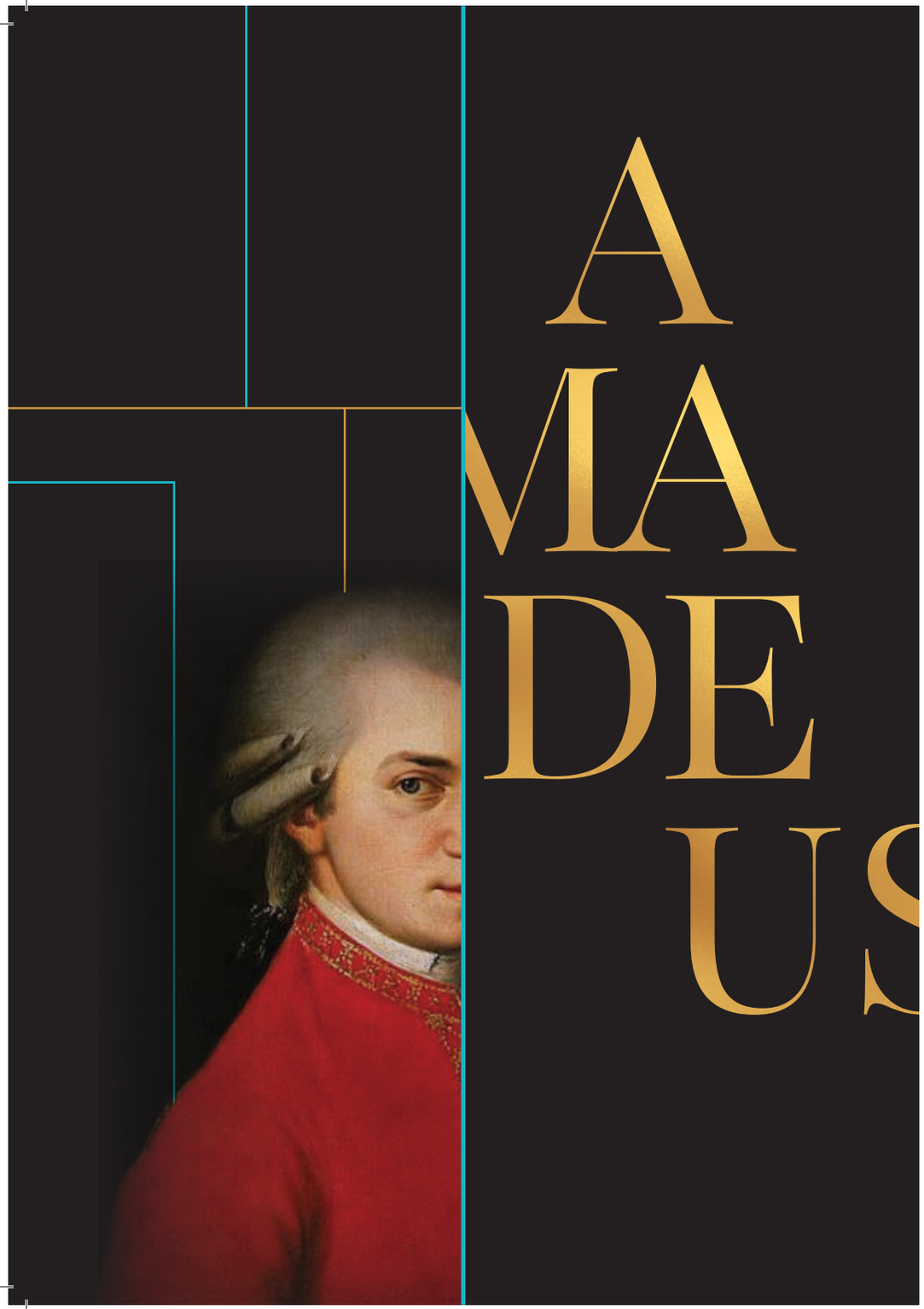
Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας
ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εποπτεία
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Μουσικής του Κλασικισμού (Οργανική Μουσική) και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Στα μέσα του 18ου αιώνα, κάτω από το βάρος των ιδεών του Διαφωτισμού, η Ευρώπη γνώρισε μια έκρηξη φιλοσοφικής και επιστημονικής δραστηριότητας που αμφισβήτησε τις παραδοσιακές κοσμοθεωρίες και παντός είδους δόγματα και αυθεντίες. Η έκρηξη αυτή δρομολόγησε καταιγιστικές εξελίξεις και ανατροπές όχι μόνο στο κοινωνικοπολιτικό πεδίο, αλλά και στο πεδίο του πολιτισμού. Ειδικά στον χώρο της μουσικής, η ανατρεπτική αυτή διάθεση βρήκε την έκφρασή της στο αναδυόμενο είδος της opera buffa, η δραματουργική και μουσική γλώσσα της οποίας επηρέασε δραστικά, εκτός άλλων, και το στιλιστικό ιδίωμα της οργανικής μουσικής. Βασιζόμενο στην ιδέα της βραχυπρόθεσμης αντίθεσης, το νέο αυτό ιδίωμα αποτέλεσε τη βάση για τον μετασχηματισμό τόσο των τρόπων σύνθεσης όσο και των τρόπων πρόσληψης της οργανικής μουσικής. Συνέπεια αυτού του μετασχηματισμού ήταν αφενός η παραγωγή νέων μουσικών ειδών (με κυριότερα τη συμφωνία και το κουαρτέτο), αφετέρου η εδραίωση νέων θεσμών για την προβολή και την προαγωγή της οργανικής μουσικής (με σημαντικότερο αυτόν της δημόσιας συναυλίας). Κοιτώντας προς τα πίσω, η μουσική ιστοριογραφία του 19ου αιώνα τοποθέτησε το απόγειο αυτής της μετασχηματιστικής διαδικασίας στις τελευταίες δεκαετίες του 18ου αιώνα, περίοδο στην οποία αποδόθηκε αναχρονιστικά ο όρος «κλασικισμός» ως διακριτή αισθητική κατηγορία με βασικό χαρακτηριστικό τη νηφάλια ισορροπία μεταξύ μορφής και περιεχομένου.

Σκοπός της παρουσίασης είναι να εξετάσει συνοπτικά τόσο τα ιδιωματικά χαρακτηριστικά όσο και τις συνθήκες ανάδυσης του κλασικισμού. Μολονότι η συγκεκριμένη αισθητική κατηγορία έχει συνδεθεί σχεδόν αυτονόητα με τα ονόματα των Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart και Ludwig van Beethoven, η παρουσίαση θα προσπαθήσει να ρίξει φως και στη μουσική άλλων συνθετών, οι οποίοι διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο εκείνη την εποχή στην εμπέδωση των στιλιστικών συμβάσεων και των πρακτικών πρόσληψης του κλασικού μουσικού ιδιώματος. Στο πλαίσιο της παρουσίασης, θα εκτελεστούν αποσπάσματα χαρακτηριστικών έργων του κλασικού ρεπερτορίου από φοιτητές και αποφοίτους του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Παρουσίαση και μουσικά παραδείγματα:
Πέτρος Βούβαρης *(πιάνο)*
Αγγελική Γκανά *(βιολί)*
Ευαγγελία Κουτσοδήμου *(βιολί)*
Θεοδώρα Βουτυρή *(βιόλα)*
Ισμήνη Βασιλειάδου *(βιολοντσέλο)*

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέμπτη 08/05/2025 στις 18.30
Παρουσίαση: ***Ευρωπαϊκή Μουσική: Κλασικισμός 2 - Όπερα***
Ομιλητής: ***Πέτρος Βούβαρης***
Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5
Τ: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ