



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645

T: 2316009655

web: tsc65plus.gr

e-mail: tsc65plus@gmail.com

Facebook: Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+

Instagram: tsc65plus

Twitter: @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος

Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος

Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας:

Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού,

Υπεύθυνος προγράμματος 65+

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Νεότερα και Σύγχρονα Ελληνικά Μουσικά Ρεύματα

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Κώστας Χάρδας

Αναπληρωτής καθηγητής συστηματικής

μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικής

Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστήμιο

Μακεδονίας

ΤΡΙΤΗ 11/02

18.30



Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας



Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Παρουσίαση των Νεότερων και Σύγχρονων Ελληνικών μουσικών ρευμάτων και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή τους, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Το μεγάλο εύρος των λεγόμενων δημοφιλών (popular) ρευμάτων που αναπτύχθηκαν στον ελληνικό χώρο μετά το 1950 είναι το επίκεντρο της παρούσας διάλεξης. Τα περισσότερα από αυτά τα ρεύματα έχουν διεθνικό χαρακτήρα και αποδίδονται από τους όρους ποπ, ροκ, πανκ, μέταλ και χιπ χοπ. Αναφορές, ωστόσο, θα γίνουν και σε ρεύματα με παρόμοια στόχευση αλλά διαφορετική αισθητική προσέγγιση, τα οποία αναπτύχθηκαν στον ελλαδικό χώρο, όπως το «νέο κύμα», το «έντεχνο λαϊκό τραγούδι» και, η μετεξέλιξή του, το «έντεχνο», καθώς και το «πολιτικό» τραγούδι.

Το ερώτημα που διαπερνά όλη τη διάλεξη είναι πώς τόσο διαφορετικά, σε επίπεδο στυλ, είδη μουσικής είχαν και έχουν τη δύναμη να αποτυπώσουν και να εκφράσουν σημαντικές όψεις της κοινωνικής πραγματικότητας.

Μουσικοί:

Ελένη Μπουσμαλή (κιθάρα, τραγούδι)
Κατερίνα Αραμπατζή (τραγούδι, καχόν)
Βάσω Μπότη (κιθάρα, τραγούδι)
Κώστας Χάρδας (πιάνο)

Σε παγκόσμιο επίπεδο τα συγκεκριμένα μουσικά ρεύματα εξέφρασαν την αναδυόμενη ορατότητα της νεολαίας ως σημαντικής συνιστώσας του κοινωνικού ιστού. Εξάλλου, δεν είναι τυχαίο ότι στη μουσική η στροφή αυτή συνέβη παράλληλα –και σε διάδραση– με την ανάπτυξη ενός νεανικού κοινού στον αμερικάνικο κινηματογράφο στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Από το 1950 έως σήμερα τα μουσικά αυτά ρεύματα αυτά υπήρξαν καλλιτεχνικά οχήματα ανάδειξης κοινωνικών προβληματισμών, αμφισβητήσεων, διεκδικήσεων, ταυτοτήτων και κινημάτων διαμαρτυρίας.

Τα αισθητικά μέσα του κάθε είδους και οι ιδέες που προσπαθούν να εκφράσουν αποτελούν το επίκεντρο της διάλεξης. Ταυτόχρονα, ωστόσο, γίνεται αναφορά στα μέσα διάδοσής τους, όπως ο κινηματογράφος, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, τα σύγχρονα κοινωνικά δίκτυα, καθώς και ο επίσημος και ανεπίσημος τύπος.

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 18/02/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Ευρωπαϊκή**

Μουσική - Μεσαίωνας

Ομιλητής: **Θοδωρής Κίτσος**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

Τέχνης, Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ)

Τ: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ