



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας:
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού,
Υπεύθυνος προγράμματος 65+

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μουσική του Ελληνικού Κινηματογράφου (1950-1970)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Κώστας Χάρδας

Αναπληρωτής Καθηγητής Συστηματικής
Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών
Σπουδών ΑΠΘ - Πιανίστας



ΠΕΜΠΤΗ **27/02**

18.30

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Φωτογραφίες: finosfilm.com

Παρουσίαση της μουσικής του Ελληνικού Κινηματογράφου και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Η μουσική στον κινηματογράφο δημιουργεί ένα παράλληλο με την εικόνα πεδίο συγκινήσεων και συνδηλώσεων. Μία δραματική ή μία κωμική σκηνή μπορεί να προετοιμαστεί, να απογειωθεί συναισθηματικά ή ακόμα και να υπονομευτεί ή να γίνει αντικείμενο ειρωνείας από την κατάλληλη ηχητική υπόκρουση.

Η παρούσα παρουσίαση αρχικά αναφέρεται σε κάποιους από τους τρόπους με τους οποίους η μουσική υπόκρουση συνεισφέρει στη συνολική αφήγηση της ταινίας, ενώ στο κύριο μέρος της εστιάζει στη στυλιστικά ευρεία και εξαιρετικά ενδιαφέρουσα μουσική που γράφτηκε για τον ελληνικό κινηματογράφο των δεκαετιών 1950 έως και 1970. Πρόκειται, αρχικά, για την εποχή του περάσματος από τον νεορεαλισμό στον κινηματογράφο του παραγωγού (στον οποίο καθοριστικός ήταν ο ρόλος της εταιρείας Φίνος Φιλμς). Η παρουσίαση περιλαμβάνει αναφορά και στη στροφή προς τον κινηματογράφο του δημιουργού-σκηνοθέτη, η οποία εδραιώθηκε τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1970.

Η μουσική και τα τραγούδια που έχουν επιλεγεί να συζητηθούν αναδεικνύουν τη μεταφορά της ορχηστρικής χολυγουντιανής επένδυσης στον ελληνικό χώρο, τη συχνή χρήση νεανικών μουσικών στυλ και την έμφαση στο τραγούδι, μέσα σε ένα γενικότερο πλαίσιο ανάπτυξης της εμπορικής διάστασης του ήχου εκείνη την εποχή στην Ελλάδα μέσω των δισκογραφικών εταιρειών. Γενικότερα, τα παραδείγματα που δίνονται πλαισιώνονται από αναφορές σε μουσικά

χαρακτηριστικά, αλλά και στη θεματική της ταινίας και σε γενικότερα κοινωνικά ζητήματα της εποχής, όπως η πολιτική, ο πολιτισμικός επαναπροσδιορισμός της ελληνικής ταυτότητας, κ.ά. Με άλλα λόγια, στόχος της παρουσίασης είναι η ανάδειξη της δύναμης που είχε η μουσική στον ελληνικό, και όχι μόνο, κινηματογράφο για να δημιουργήσει διάυλους επικοινωνίας με το κοινό, να αναζωπυρώσει συλλογικές μνήμες, να δημιουργήσει μελλοντικά οράματα και να αμβλύνει, μέσω της ψυχαγωγίας, τα προβλήματα της καθημερινότητας.

Μουσικοί:

Μαρκέλλα Ανδρικοπούλου (τραγούδι)
Δημήτρης Ψαθάς (μπουζούκι, τραγούδι)
Θοδωρής Τζήκας (κιθάρα)
Κώστας Χάρδας (πίανο)

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 06/03/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Νεότερα και Σύγχρονα Ελληνικά Μουσικά Ρεύματα**

Ομιλητής: **Κώστας Χάρδας**
 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
 Γ. Βαφόπουλου 5
 Τ: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ