



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

📍 Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
📱 tsc65plus
📧 @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας:
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού,
Υπεύθυνος προγράμματος 65+

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU

ΩΚΩ 65+

SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μεσοπολεμική Αστικολαϊκή Μουσική & Ρεμπέτικο

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**Μίλτος
Σπυριδόπουλος**

Μουσικός

ΠΕΜΠΤΗ 13/02

18.30

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,
Γ. Βαφόπουλου 5

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία

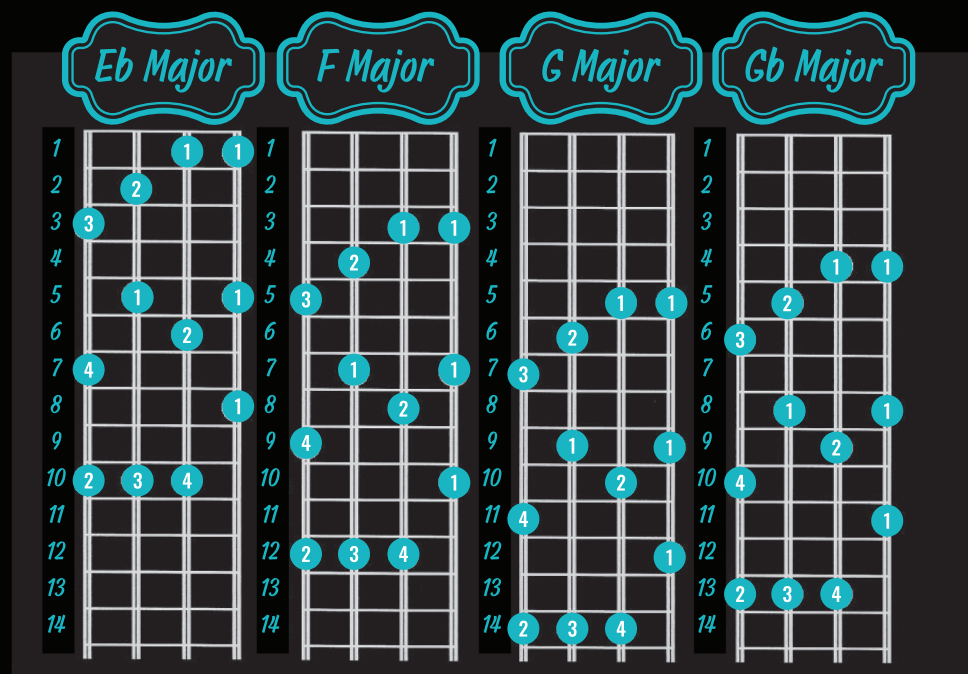
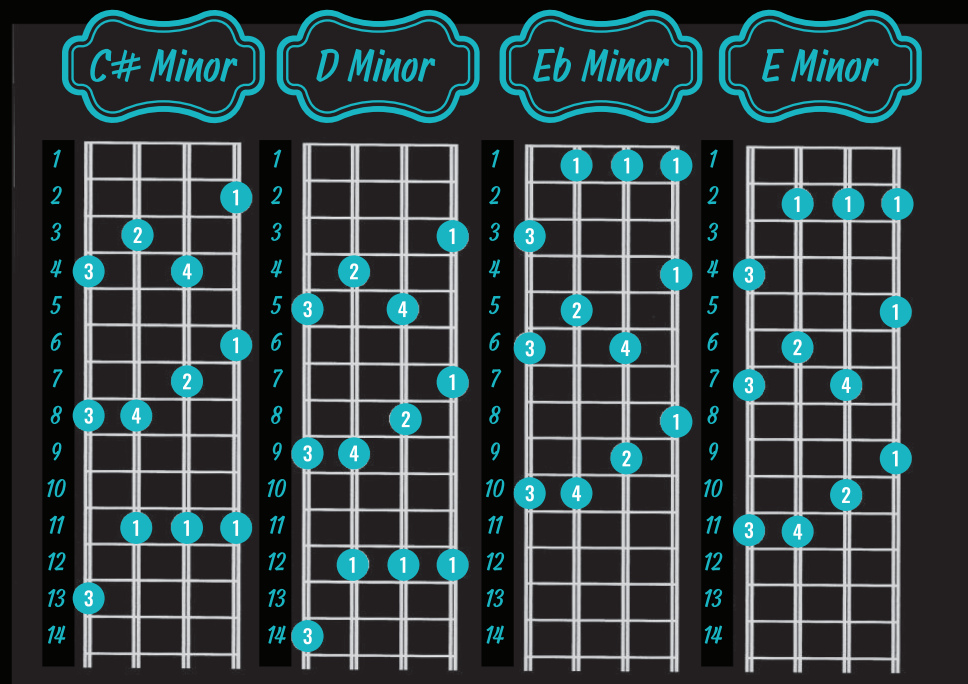


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Παρουσίαση του Ρεμπέτικου τραγουδιού με αναφορά στους παράγοντες που καθόρισαν τη διαμόρφωση, την εξέλιξη και την εξάπλωσή του, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Ένα από τα σημαντικότερα και δημοφιλέστερα είδη ελληνικού τραγουδιού, το Ρεμπέτικο επηρέασε την ελαφρά και τη μετέπειτα λαϊκή και έντεχνη μουσική. Τραγούδι με έντονα αυτοσχεδιαστικό, αυθόρμητο και συντροφικό χαρακτήρα, δεν χαρακτηρίζεται από συγκεκριμένη φόρμα. Παρά τα δυτικά στοιχεία του, το ύφος του Ρεμπέτικου διαφέρει από το δυτικοευρωπαϊκό τραγούδι και δεν περιορίζεται από τις κλίμακες και τους κανόνες της δυτικής αρμονίας, ούτε από τους ρυθμούς και τις φόρμες της δυτικής μουσικής. Προκαλεί όμως μεγάλο μουσικό και μουσικολογικό ενδιαφέρον, λόγω της αξιολογής αυθουπαρξίας και ενότητάς του.

Ακολουθεί κλίμακες και τρόπους («δρόμους») που προέρχονται από τους Βυζαντινούς ήχους, με ονόματα από το αντίστοιχο αραβικό σύστημα των μακάμ. Και τα δύο συστήματα σχετίζονται με τους αρχαίους ελληνικούς τρόπους. Χαρακτηρίζεται από ελεύθερες εκφραστικές εισαγωγές και δεξιοτεχνικούς αυτοσχεδιασμούς («ταξίμια»), παθιάρικο μελωδικό τραγούδι με γεμίσματα από το μπουζούκι και συνοδεία του μπαγλαμά.

Μουσικοί:

Μίλτος Σπυριδόπουλος

(κιθάρα, λαούτο, τραγούδι)

Χρήστος Τσαϊρίδης (μπουζούκι)

Αρετή Καμηλάκη (βιολί, τραγούδι)

Αν και στην αρχική του περίοδο το ρεμπέτικο είχε πολλές ομοιότητες με το δημοτικό τραγούδι, ανήκει στο αστικό λαϊκό τραγούδι. Ξεκίνησε από στενό κύκλο φτωχών, περιθωριοποιημένων ανθρώπων στις φυλακές και τους τεκέδες, και ήκμασε κυρίως στα μεγάλα λιμάνια: Σμύρνη, Πειραιάς, Θεσσαλονίκη, Σύρος. Γρήγορα όμως διαδόθηκε και αγαπήθηκε από όλα τα κοινωνικά στρώματα. Γνώρισε ιδιαίτερη επιρροή και άνθηση με τη Μικρασιατική καταστροφή του 1922, όταν πάνω από ένα εκατομμύριο Έλληνες πρόσφυγες κατέφυγαν στις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, φέρνοντας μαζί τους την πλούσια μουσική παράδοση της Σμύρνης και της Πόλης.

Μπορεί να τραγουδηθεί από οποιονδήποτε, χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις και φωνητικές ικανότητες, και προσκαλεί τον ακροατή να τραγουδήσει μαζί με τους εκτελεστές.



ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Πέμπτη 20/02/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Μεταπολεμική Λαϊκή**

Μουσική και Μετανάστευση

Ομιλήτης: **Αναστασία Ζαχαριάδου**

Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο,

Γ. Βαφόπουλου 5

T: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

