



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π. ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
T: 2316009655
web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας:
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού,
Υπεύθυνος προγράμματος 65+

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+
του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ευρωπαϊκή Μουσική: Μεσαίωνας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Θεόδωρος Κίτσος

Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορικής
Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών
Σπουδών ΑΠΘ.

A tale
is but
half told
when
only one
person
tells it.

The Saga of Grettir
the Strong
-Iceland

ΤΡΙΤΗ 18/02

18.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU



Παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Μουσικής την περίοδο του Μεσαίωνα και των παραγόντων που καθόρισαν τη διαμόρφωση και την εξέλιξή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Για την ευρωπαϊκή ιστορία, ο Μεσαίωνας είναι η χρονική περίοδος που βρίσκεται μεταξύ του ελληνορωμαϊκού και του σύγχρονου ευρωπαϊκού κόσμου (5^{ος} - 15^{ος} αι.) και είναι η περίοδος που μπαίνουν τα θεμέλια της δυτικής ευρωπαϊκής μουσικής και καθορίζεται ο τρόπος με τον οποίο αυτή εξελίσσεται. Με σημείο αναφοράς το γρηγοριανό μέλος (συμβατικός όρος που χρησιμοποιείται για να προσδιοριστεί το παραδοσιακό μονοφωνικό λειτουργικό και ημιλειτουργικό μέλος της ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας) και τους τρόπους επεξεργασίας του, το ενδιαφέρον στη μουσική της δύσης αρχίζει να μετατοπίζεται από την οριζόντια μονοφωνική γραφή σε μια πιο κάθετη προσέγγιση, με την έννοια της συνήχησης να αποκτά ολοένα και μεγαλύτερη σημασία.

Σε συνδυασμό με την εμφάνιση και εξέλιξη της μουσικής σημειογραφίας, στην αποκαλούμενη σχολή της Παναγίας των Παρισίων (12^{ος} - 13^{ος} αι.) απαντώνται οι πρώτες εκτεταμένες συνθέσεις για τρεις και τέσσερις φωνές. Παράλληλα αρχίζουν να καταγράφονται και οι πρώτες κοσμικές μελωδίες της μέχρι τότε προφορικής παράδοσης, συγκεκριμένα της τέχνης των τροβαδούρων και των τρουβέρων.

Η διασταύρωση της κοσμικής μουσικής με την εκκλησιαστική θα οδηγήσει στην ανάδειξη του μοτέτου που θα κυριαρχήσει ως είδος μουσικής σύνθεσης και θα επεκτείνει

«κοινωνικά» την, έως τότε, σχεδόν αποκλειστικά εκκλησιαστική πολυφωνία. Για τον 14^ο αι. δύο διακριτές παραδόσεις είναι κυρίαρχες: αυτή της ars nova που αναπτύσσεται στη γαλλόφωνες περιοχές και αυτή του ιταλικού trecento. Κατακλείδα για τη μουσική του Μεσαίωνα η ars subtilior, η οποία χαρακτηρίζεται από τη ρυθμική πολυπλοκότητά της που θα φτάσει το υπάρχον σύστημα μουσικής σημειογραφίας στα όριά του.

Παρουσίαση και μουσικά παραδείγματα:
Θεόδωρος Κίτσος

ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 25/02/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Ευρωπαϊκή**

Μουσική - Αναγέννηση

Ομιλητής: **Θεόδωρος Κίτσος**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

Τέχνης, Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ)

T: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ