



ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Β. ΟΛΓΑΣ 116 & Π.ΣΥΝΔΙΚΑ 8 ΤΚ 54645
Τ: 2316009655

web: tsc65plus.gr
e-mail: tsc65plus@gmail.com

- Φίλοι της Μουσικής - Εκπαιδευτικά προγράμματα 65+
- tsc65plus
- @ΦίλοιτηςΜουσικής-ΚΩΘ65

Επιμέλεια-Συντονισμός Προγράμματος
Dr. Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος
Διευθυντής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Υπεύθυνος επικοινωνίας:
Δημήτριος Γιαννόπουλος Ιστορικός του Πολιτισμού,
Υπεύθυνος προγράμματος 65+

Το έργο/δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με την χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU



SUB.1.1.5 ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του
Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ποντιακή Μουσική

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

**Δρ. Αναστασία
Ζαχαριάδου**

Διδάκτωρ ΑΠΘ, μουσική εκτέλεση,
εκπαίδευση, σύνθεση

ΤΡΙΤΗ 14/01

18.30

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
(εντός ΔΕΘ), Αίθουσα "Ελένη Λαζαρίδου"
Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης

Φορέας



**ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Εποπτεία



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Με τη χρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης
NextGenerationEU

Την πατρίδα μ' έχασα

Ξειχουργοί: Χρήστος Αντωνιάδης
Συνθέτες: Bahattin Çamurlu

Την πατρίδα μ' έχασα,
έκλαψα κι επόνεσα!
Λύουμαι κι αροθυμώ
[όι, όι! όι, όι!]
Ν' ανασπάλω 'κ' εφορώ!

Μίαν κι άλλο ση ζωή μ',
'ς σο περδάδι μ' στην αυλή μ'
νερόπον ας έπινα
[όι, όι! όι, όι!]
και ε' ομμάτια μ' έπλυνα

Τα ταφία μ' έχασα,
νε' έθαφα 'κ' ενέσπαλα!
Τ' εμετέρες ανασεορώ
[όι, όι! όι, όι!]
και σο φόπο μ' κουβαλώ!

Μίαν κι άλλο ση ζωή μ',
'ς σο περδάδι μ' στην αυλή μ'
νερόπον ας έπινα
[όι, όι! όι, όι!]
και ε' ομμάτια μ' έπλυνα

Παρουσίαση της Ποντιακής μουσικής με αναφορά στους παράγοντες που καθόρισαν τη διαμόρφωση, την εξέλιξη και την εξάπλωσή της, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Με ρίζες βαθιά στην ιστορία, η ποντιακή μουσική εξελίσσεται και προσαρμόζεται, εκφράζοντας σκέψεις, συναισθήματα και την πολιτιστική ταυτότητα ενός λαού. Με τα χαρακτηριστικά που την καθιστούν μοναδική και την εξέλιξή της μέσα στον χρόνο, συνεχίζει να εμπνέει, να ενώνει και να συνοδεύει σημαντικές στιγμές της ζωής, από παραδοσιακά πανηγύρια και οικογενειακές συγκεντρώσεις μέχρι μεγάλες πολιτιστικές εκδηλώσεις, παραμένοντας ένας ζωντανός συνδετικός κρίκος που ενώνει το παρελθόν με το παρόν της μοναδικής αυτής μουσικής κληρονομιάς.

Τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιεί ο ποντιακός λαός είναι έγχορδα (η λύρα), πνευστά (το αγγείο ή φλογέρα) και κρουστά (το νταούλι). Είναι τα παραδοσιακά όργανα των Ποντίων, κατασκευασμένα από ειδικούς λαϊκούς τεχνίτες. Συχνά αποκλειστικός συνοδός του τραγουδιού είναι η λύρα. Η λύρα, ο λόγος και η μελωδία, δεμένα σφιχτά με το ρυθμό, μιλούν με τον πιο πειστικό τρόπο στην καρδιά του ποντιακού λαού. Σπανιότερη είναι η χρήση άλλων οργάνων, όπως το κλαρίνο ή το βιολί.

Ο ρόλος των ποντιακών τραγουδιών είναι σημαντικός. Ως μάρτυρες, αγέρωχοι στο πέρασμα των αιώνων, εξιστορούν τη ζωή, τη λεβεντιά, τη χαρά και τη λύπη, την ελπίδα και τα πάθη των Ποντίων. Καθημερινοί σύντροφοι και τέλειοι

εκφραστές της ζωής τους, ομορφαίνουν τις ευχάριστες στιγμές και αναπτρώνουν την ψυχή στις δυσκολίες. Καθίσταται έτσι πιο προσιτή η ιστορία του ποντιακού λαού, καθώς μέσω της μουσικής οι μεταγενέστεροι την κατανοούν ευκολότερα, ελπίζουν, χαίρονται και υποφέρουν μαζί με τους προγόνους τους.

Μουσικοί:

Αναστασία Ζαχαριάδου

(κανονάκι, φλογέρα)

Γιώργος Πουλαντζακλής

(λύρα, τραγούδι)

Χάρης Πορφυρίδης

(λαούτο, τραγούδι)

Γιάννης Κουτσάκης (κρουστά)



ΕΠΟΜΕΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τρίτη 21/01/2025 στις 18.30

Παρουσίαση: **Μεσοπολεμική**

Αστικολαϊκή Μουσική και

Ρεμπέτικο

Ομιλητής: **Αναστασία Ζαχαριάδου**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης

Τέχνης, Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ)

Τ: 2316009655

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

